

La compagnie iatus présente

Bijou caillou chou genou film !

**Ciné-concert pour 1 musicien
sur un film créé à partir d'une quinzaine de films muets**

**Jeune Public – 6 /11 ans
Création 2026**

Un mixage utopique d'une quinzaine de films muets, remontés, recolorisés, réactualisés...

Une histoire qui comme Alice nous entraîne d'un univers à l'autre, de porte en porte.

Une musique électro et acoustique, écrite et interprétée en live par un musicien jouant de petits instruments, de plages électroniques, de sons amplifiés ...

Un spectacle qui s'appuie sur le rituel du ciné-concert, pour proposer une forme visuelle et sonore nouvelle, ludique, joyeuse, aventurière.



Extrait du film *Alice au Pays des Merveilles* – 1915 - W.W. Young



Extrait du film *La femme sur la Lune*- 1929 – Fritz Lang

Une narration faite d'extraits de films, de porte en porte :

Le cinéma, né en 1895, n'est devenu sonore que dans les années 1930.

Pour proposer une forme nouvelle de ciné-concert, nous partons sur un montage original à partir d'une dizaine de films muets, dans l'idée de créer une promenade à travers différentes oeuvres, où chaque porte ouvre sur un nouvel univers.

Comme *Alice au Pays des Merveilles* (dont la version de 1915 sera présente aussi dans le montage), la narration est avant tout une rêverie à travers le miroir des images de films cultes et d'autres moins connus, des frères Lumière aux comédies de Buster Keaton en passant par Germaine Dulac, Fritz Lang, Charlie Chaplin, Jena Renoir, Luis Buñuel...

Une porte s'ouvre sur un nouvel univers, puis une autre... Les visions se mélangent, se parlent, se partagent... cheminant scène après scène à travers un cinéma des merveilles, sans jamais perdre le fil d'une histoire de portes tournantes...

Une histoire rêvée, un bout à bout qui nous sort des narrations habituelles pour rentrer dans la logique du rêve, si chère aux surréalistes.

Une musique originale :

La musique est jouée en direct, par un musicien solo alternant entre musique électronique (synthétiseurs, effets audio, boucles samplées, bandes sonores), petits instruments joués en direct (flûtes, petits percussions, claviers...), un peu de voix, et quelques bruitages...

Quel part entre une musique improvisée, une musique écrite, une musique contemporaine, une musique pop, tous ces registres servant à dialoguer avec les différentes séquences et ambiances du film.



Extrait du film *Peter Pan* – 1924 – Herbert Brenon



Extrait du film *Le Mécano de la Général* – 1926 – Buster Keaton

Durée :

40 minutes

Le public :

C'est un spectacle destiné aux enfants à partir de l'école élémentaire.

Age : 6/11 ans.

Jauge : Jauge souhaitée inférieure à 90 personnes (adultes compris)

Equipe artistique

1 artiste en déplacement : Arnaud Romet, musicien

Vidéo de Bruno Wagner

Autonomie technique totale :

Besoin d'une salle noire (ou avec une **vraie** obscurité)

Espace nécessaire : 6m en largeur x 4m de profondeur x 3m de hauteur

Prévoir l'installation des enfants sur des tapis et coussins, petits bancs

Temps d'installation : 1h30 - Temps de démontage : 1h



Arnaud Romet dans le spectacle *Mi la nuit*, Cie iatus

**Contact - Cie iatus**

127 avenue de Lavaur 31500 Toulouse

06 52 23 41 61 / 06 30 04 38 23

contact@iatus.net

<http://www.iatus.net>