

**Scénario de l'intervention de la Cie iatus  
sur le site le l'Observatoire de Jolimont**

**Festival La Novel - 7 au 11 octobre 2014**

**spectacle « **Météo-Logique** » - création 2014**

par Arnaud Romet – Cie iatus  
sur le thème de la météorologie

**Espace son et lumière animé par une multidiffusion  
électroacoustique et multiprojection vidéo et par la  
présence de 3 comédiens et d'un artiste multimédia**



D'après Wikipédia, le mot « **météorologie** » vient du grec antique où *meteor* désigne les particules en suspension dans l'atmosphère et *logos* veut dire discours ou connaissance.

**objectif** : mettre en avant l'histoire et la magie de l'observatoire de météorologie de Jolimont de façon artistique, onirique, spirituelle, conviviale...

**Nota 1 :** à noter que le bâtiment principal est véritablement historiquement le lieu dédié à l'étude de la météorologie depuis le 19ème siècle.

**Nota 2 :** pour principe, les spectateurs vaquent librement où bon leur plait entre 18h30 et 20h puis entre 23h et minuit, entre les visites des coupes, les interventions de la Cie iatus et d'autres sollicitations.

**Nota 3 - horaires :**

Rdv est donné toutes les 1/2 heures pour un cycle de déambulation mené par la Cie iatus (durée 25 minutes), à 18h30, 19h, 19h30, 23h et 23h30.

Les moments où la Cie iatus n'intervient pas sont : de 20h à 23h (repas et conférence à 20h + cinéma à 21h30).

A 21h15 cependant nous intervenons auprès du public rassemblé sous la tente pour l'emmener vers l'espace cinéma qui se trouve sur la pelouse extérieure au parc.

**Nota 4 - jauge :**

Notre jauge sera pour chaque cycle de déambulation d'une trentaine de spectateurs.

**Scénario :**

Ce « spectacle déambulation » se veut un parcours poétique dans l'univers riche d'imaginaire et d'histoire du parc de Jolimont.

Il s'agit d'une sorte de « chasse aux trésors » météorologiques à l'échelle du parc.

**Un enveloppement sonore et vidéo** diffuse des ambiances caractéristiques du climat (alternativement pluies, vents, brises légères, chants d'oiseaux, orages, etc)

Il diffuse également une voix off intermittente, calme, qui égrène des mots propres à la météorologie : listes de nuages, listes d'adjectifs concernant le ciel, listes d'instruments propres à la science météorologique, etc...

**Trois comédiens évoluent « in vivo »** dans le parc et convient le public à les suivre dans leur recherche d'indices météorologiques : sens du vent, taux d'humidité, pression

atmosphérique, etc, allant sans doute jusqu'à observer des phénomènes plus triviaux comme la position d'une grenouille sur l'échelle...

Ces trois personnages (le directeur et ses deux employées) sont présents dans le parc pendant toute la durée de la soirée. Ils ont une fonction artistique de narration abstraite ainsi qu'une fonction distributive en faisant circuler le public de l'entrée du parc jusqu'au bâtiment principal puis jusqu'au lieu de projection de cinéma sur le terre-plein extérieur.

Un rendez-vous est donné toutes les demi-heures (sauf de 20h à 23h pendant la conférence et cinéma). Il se situe vers l'entrée du parc.

Le groupe des 3 météorologues à l'entrée du parc appelle un groupe de spectateurs à se constituer. Nos 3 personnages sont repérables car outre leurs costumes ils portent tout un fatras d'outils rudimentaires, évocateurs et naïfs : ballon sonde (ballon gonflé à l'hélium), épuisette, échelle, thermomètre, jumelles etc... avec lesquels ils vont relever les indices physiques du temps à venir.



**La tempête approche** et le 4<sup>ème</sup> intervenant, le musicien / vidéaste, les attend près de la régie proche du bâtiment central et hèle finalement le directeur pour lui indiquer que la girouette est bloquée et que la tempête approche.

Ce dernier disparaît donc dans la tour par la porte entrouverte d'où il réapparaîtra par les fenêtres.

Alors un orage virant à la tempête se manifeste enfin, expression météorologique paroxystique, une tempête comme s'il était gardien de phare.en pleine mer.

Ainsi, l'arrière du bâtiment central m'ayant toujours fait penser à un phare maritime, et connaissant également l'influence des océans et des mers sur le climat, nous jouerons de cette évocation maritime à cet endroit.

Et le directeur pourrait apparaître en ciré jaune au climax de la tempête ? (à confirmer)



**Ici tout le dispositif multimédia** de son, de vidéo et de lumières (pilotées en DMX par l'ordinateur central) est en totale interaction et joue d'éclairs, de tonnerres, de flashes, de fumées etc...

Revenant plus tard du bâtiment central vers l'entrée pour entamer une nouvelle déambulation, les oiseaux chantent, le soleil brille à nouveau.....

**Exemple de dialogues**, entrecoupés d'actions non dialoguées, où nous privilégions le silence et la pantomime.

Ces dialogues seront improvisés à partir d'un canevas d'actions égrenées tout le long du parcours.

*Le directeur, en chapeau haut de forme, muni de son téléphone mobile, communique avec l'extérieur (d'autres stations météo, des informateurs, des dieux ?), il commente et distribue des ordres.*

*"oui, le public est arrivé, nous allons pouvoir y aller, très bien, nous attendons les indices, merci".*

*A ses employées : « relevez le niveau d'air ! » Les employées s'exécutent. Il regarde le ciel « ciel stationnaire », léger voile sur la stratosphère ».*

*Il hume le vent : « Manche à vent s'il vous plait ! »*

*On hisse le manche à vent.*

*« Vent force 3 à 4 » lance une des deux larrons.*

*Le directeur répète dans le téléphone : « lâchez les ballons »*

*Une des employées lâche un ballon gonflé à l'hélium, lequel s'envole. Tous trois observent sa montée dans les airs.*

*« Mais voyons voir un peu par ici ». On se dirige vers un puits dont on sort une espèce d'objet énigmatique que l'on scrute.*

*« Moui... Voyons voir ce que dit la grenouille »*

*Une employée monte à mi-hauteur d'une échelle. « C'est bon signe ».*

*Au téléphone : « Et vous qu'avez-vous en ligne de mire sur le front de mer ? (... ) Ah, une menace d'orage. Nous devrions peut-être penser à fermer les fenêtres... »*

*Etc*

### **Dans leur parcours ils collectionnent les indices météorologiques.**

Peu à peu, pendant le cycle d'une demi heure (qu'ils vont répéter 5 fois dans la soirée) ils se rapprochent du fond du parc et du bâtiment principal / observatoire météorologique proprement dit, emmenant le public avec eux.

### **Environnement sonore:**

Pendant tout le temps de la soirée (sauf pendant les moments de conférence et de cinéma), le son navigue en multiphonie sur les 8 enceintes du parc.

Il est constitué d'éléments concrets tels que pluies, vents, etc, ainsi que d'éléments de discours qui incluent de façon aléatoire des éléments du patrimoine météorologique tels que dictons, listes d'instruments de relevés météorologiques, listes de noms de nuages etc.

### **Environnement vidéo :**

Sur le premier écran situé contre le mur de la méridienne faisant face à l'entrée défile un montage vidéo constitué d'images d'archives de l'observatoire avec des phrases concernant l'histoire de l'observatoire de Jolimont et la recherche scientifique en matière de météorologie depuis le 19ème siècle.

Le second espace de projection se situe sur toute la façade arrière du bâtiment central. Il s'agit ici d'un montage d'éléments naturels mêlant pluies, rayons de soleils, vents, vagues, éclairs, etc.

Ici nous sommes « dans les éléments », nous sommes dans la « météo » au sens physique du terme et les spectateurs qui s'y plairont pourront y rester pour baigner dans l'ambiance enveloppante et prenante.

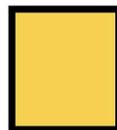


# IMPLANTATION - NOVELA 2014 - Cie iatus

## Observatoire de Jolimont



Régie générale vidéo / son



Pôle restauration



Projecteur vidéo



Enceinte



Comédien

## **Technique :**

### **Eclairage :**

Plusieurs fonctions requises au niveau de l'éclairage :

- mettre en valeur la beauté du parc, son harmonie (éclairer les pins, etc)
- éclairer le chemin vers le cinéma
- éclairages de sécurité
- éclairages spécifiques de l'intervention de la Cie iatus : il conviendrait de mettre en place des faisceaux de lumière qui seraient comme des appels autour du bâtiment central, ainsi que d'éclairer l'intérieur de la tour (2 fenêtres + porte ouverte). Ces projecteurs seraient pilotés en dmx par l'ordinateur principal de la Cie iatus situé sur la régie principale face au bâtiment central
- + machine à brouillard ou fumée si possible

### **Son :**

8 enceintes réparties sur l'ensemble du parc, la source provenant de la régie principale

### **Vidéo :**

2 vidéoprojecteurs, l'un face à la méridienne, l'autre face à l'arrière du bâtiment central.

## **Equipe artistique :**

Mise en scène, écriture, création sonore et vidéo

Le directeur

L'employée n°1

L'employée n°2

Costumes

Arnaud Romet

Ludovic Camdessus

Sophie Adoue

Assaï Blanchard

Odile Duverger

## **Contact – Cie iatus**

Le Ring, 151, route de Blagnac, 31200 Toulouse

tel - 06 30 04 38 23

[contact@iatus.net](mailto:contact@iatus.net)

<http://www.iatus.net>