Atelier musical Enveloppe et expression

en centres psychothérapiques, hôpitaux de jour, structures d'accueil handicap...

Arnaud Romet, musicien intervenant

□ Artiste, musicien et compositeur, diplômé d'un D.U.M.I. (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant - Poitiers 1999), j'ai pratiqué pendant 5 ans, de 2000 à 2005, à raison d'une matinée par semaine, des ateliers musicaux en hôpital de jour, à Eysines (33 − Centre Psychothérapique Les Platanes), auprès d'enfants autistes. Ayant arrêté en 2006 pour me consacrer exclusivement à mes créations de spectacles, je souhaiterais aujourd'hui relancer cette activité.



Intervention sonore pour la petite enfance, Micro Solo Concert, 2010

☐ Les ateliers que je propose sont de deux natures -ils s'inspirent des ateliers menés entre 2000 et 2005- :

- -l'Atelier enveloppe sonore
- -l'Atelier éveil musical expressif

-l'Atelier enveloppe sonore pour les plus jeunes autistes, les plus « éloignés ».

Il a pour objectif de baigner les enfants dans un bain sonore harmonieux et mélodieux afin de créer une enveloppe psychique rassurante et de créer les conditions du contact entre les jeunes enfants et les soignant(e)s. Je mène ces moments musicaux à l'orgue et au chant, accompagné au chant par les soignant(e)s. L'atelier est basé principalement sur un répertoire des mêmes berceuses que nous répétons chaque fois. Il peut s'agrémenter de passages musicaux solos.



Spectacle Du Soleil sur les Cailloux, pour la petite enfance, 2014

-l'Atelier d'éveil créatif pour les enfants ayant déjà une forme de communication.

Il s'organise autour de **petites chansons, de formulettes et de comptines**, invitant les enfants à utiliser leur voix pour chanter en groupe ou individuellement, réciter, scander, slamer...

Répertoire de la tradition orale enfantine française, de chansons du monde (africain, créole, asiatique...), mais aussi de formulettes, de comptines, de poèmes, voir de registres d'onomatopées, de gestes, de rythmes corporels....

Invitation à prolonger les structures et schémas de la chanson par le biais de l'**improvisation**, de façon collective ou individuelle, sous forme libre, en immitant, développant, détournant etc...

Cet atelier s'organise également autour de la manipulation

d'instruments divers (un orgue synthétiseur, des flûtes, des petites percussions, parfois une guitare, un mélodica, une cythare...) ou de **petits objets sonores** (papiers, essoreuse à salade, tubes pvc, bouts de bois...) par l'exploration sonore et gestuelle, qui donne lieu à un registre gestuel large : caresser, taper, frotter, lâcher, jeter... On pourra également utiliser **l'amplification** :

Le micro voix pour développer les expressions vocales variées (du susurrement à la mélodie amplifiée) et le micro sur objets pour éveiller à l'écoute du **grain des matières** sonores, les rendre audible collectivement, comme lorsque l'on colle son oreille à un objet pour mieux l'entendre dans ses profondeurs.

Des morceaux ou d'extraits sonores sur CD pourront également rythmer la séance.

A la fin de chaque trimestre, il est possible de produire un **petit concert** devant l'ensemble des enfants de la structure, la perspective de ce concert pouvant « organiser » le travail avec les enfants.

Le but de cet atelier d'éveil créatif est de développer d'une part l'attention au groupe, d'autre part le plaisir de l'expression. Se désinhiber, faire preuve de créativité, d'audace, de fantaisie, de collaboration aussi. Apprendre à écouter. Ecoute des sons, écoutes des autres.....

Cet **atelier de stimulation créative** peut être perçu par les enfants du groupe et de la structure comme une promotion, une étape dans leur développement, un signe également de confiance et de progrès.



Spectacle Mi la nuit, pour la petite enfance, 2018

☐ Un musicien intervenant Arnaud Romet, musicien électro-acousticien, titualire d'un D.U.M.I.

né en 1970.

jusqu'en 1997, apprentissage en école de musiques du piano, accordéon, chant. Chansonnier autodidacte

Etudes de musiques :

1997 – 1999 : au C.F.M.I. de Poitiers, obtention d'un D.U.M.I. (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)

1999-2004 : élève en cours de composition au Conservatoire de Bordeaux, obtention des 1ers prix de composition instrumentale et électroacoustique en 2004.

Parcours professionnel:

De 1999 à 2005 : musicien intervenant en écoles, écoles de musique et auprès d'enfants autistes, ainsi qu'au sein de la compagnie Eclats et du SCRIME / studio d'électroacoustique (projet Dolabip et Tact'îles) à Bordeaux.

A partir de 2003 : directeur artistique de la Cie iatus.

Création de nombreux spectacles sonores et visuels à destination du tout public et du jeune public : *Onde l'eau, Chouette la Chouette, La Rivière, Mi la nuit*....



☐ contacts

association iatus – Arnaud Romet - Le Ring, 151 route de Blagnac, 31200 Toulouse

tel - 06 30 04 38 23 - contact@iatus.net_ - http://www.iatus.net_