

i/o

Théâtre onirique sur les mythes de création

>> Commande du Planétarium de Poitiers

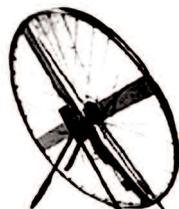
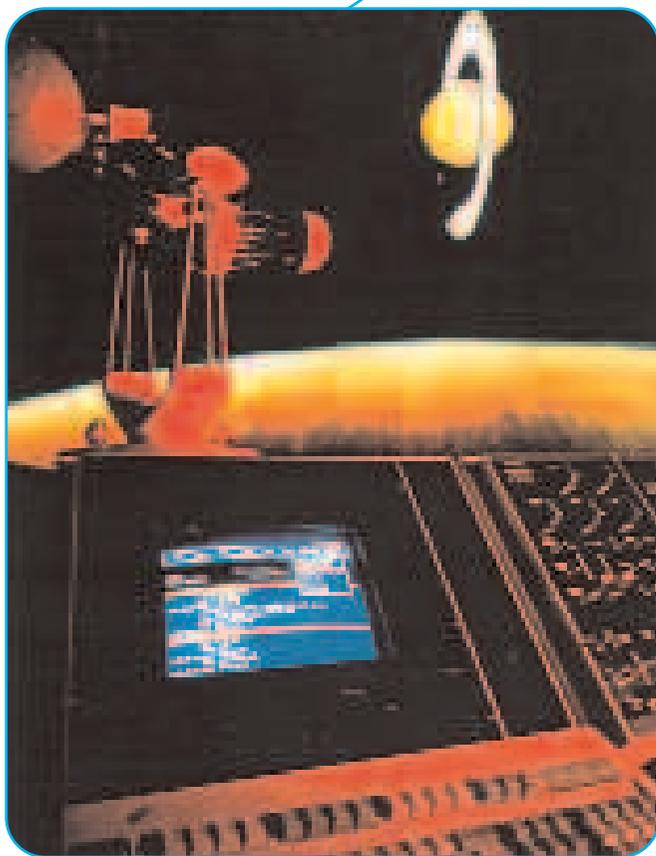
> **Tout Public et public scolaire**

I. I/O ou la création du monde

- Une poésie dans l'espace
- Des références croisées
- Un théâtre des sensations
- La notion de jeu
- Une jovialité de la technique
- Un spectacle tout public
- Pour planétarium et aude-là

II. Annexes

- Note du concepteur - Arnaud Romet
- Fiche technique
- Contact



iatus

une compagnie dans l'air du son

>> i/O ou la création du monde

Avec

Arnaud Romet (compositeur, metteur en scène)

Fabienne Gay (voix, gestes)

Latifa Leforestier et **Sarah Darnault**

(construction d'objets animés, manipulation)

Rodolphe Bourotte

(développement multimédia, son, vidéo)

Une poésie dans l'espace...

Ce spectacle propose une plongée dans la création du monde, vécue de manière ludique et poétique :

Poétique parce que, même si nous n'employons pas de mots, nous plongeons le spectateur dans un univers où les sons, les objets, les images, les gestes et présences forment un imaginaire, un conte, un moment sensible.

Ludique parce que nous mettons en scène toute une « machinerie » vivante : De la roue de vélo que l'on tourne et dont le mouvement entraîne la rotation des planètes 3D en vidéo. Du son d'une simple bille agitée dans un bol, reprise et transformée, jusqu'aux enceintes qui le diffusent en dessinant des trajectoires sonores dans l'espace. Des mouvements de la comédienne / déesse en avant-scène jusque ses ombres immenses sur la voûte du planétarium...

Poésie, théâtre d'ombre, concert électroacoustique, performance... i/O est véritablement un spectacle multimédia.

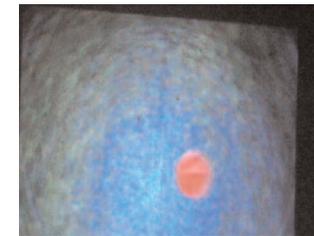
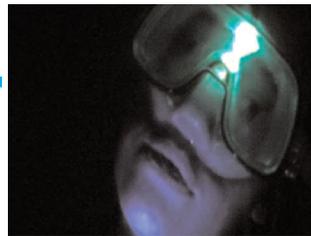
Des références croisées

Ce spectacle est né de l'imaginaire du planétarium, des mythes de la création du monde, de l'imagier du cosmos, étoiles, systèmes solaires...

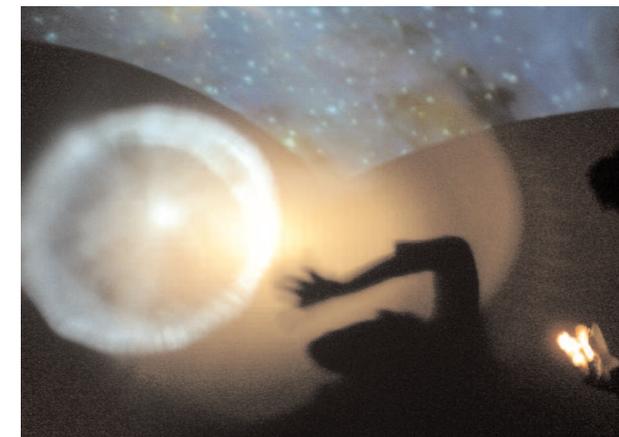
Nous nous inspirons très librement des mythes de création hiérogamiques qui existent dans bien des civilisations et dans lesquels un Dieu apparaît qui sépare le ciel de la terre pour donner naissance au monde. L'un de ces Dieux premiers se nomme Io. C'est lui que nous avons choisi pour titre du spectacle. La suite est la création de notre imaginaire, mise en présence de créatures inouïes ou sympathiques.

Nous nous inspirons aussi de notions scientifiques telles la théorie de la gravitation, l'effet doppler... pour mieux faire circuler nos sons et nos images : jeux de trajectoires, de rotations, d'ellipses, de courbures dans l'espace du Planétarium. Jeux de cercles et de rotations avant tout.

Enfin nous nous inspirons de notre culture de l'art contemporain, de la musique électroacoustique, de l'art brut, de l'art vidéo.



Nous nous sentons proche du cinéaste Georges Méliès par les effets spéciaux ingénieux et quasi « à vue » de ses films, du poète Henri Michaux pour ses créations d'espaces, de matières, ses inventions poétiques dans la concrétude métamorphosée, du plasticien Jean Tinguely pour ses machines autonomes, du groupe Metamkine et de sa cellule d'intervention (multiprojections sur musique concrète live) par son travail plastique et sonore, du compositeur électroacoustique Bernard Parmegiani (Oeuvres La Création du Monde, la Roue Ferris)...



Un théâtre des sensations

Comme dans les autres spectacles de la Compagnie IATUS, i/O est avant tout un projet basé sur les sensations.

Tous les éléments présents sont tactiles et sensibles et font appel à nos sens plus qu'à notre intellect, plus qu'à notre psychologie habituelle.

"Je dis que ce langage concret, destiné aux sens et indépendant de la parole, doit satisfaire d'abord les sens, qu'il y a une poésie pour les sens comme il y en a une pour le langage, et que ce langage physique et concret auquel je fais allusion n'est vraiment théâtral que dans la mesure où les pensées qu'il exprime échappent au langage articulé."

(A. Artaud in Le Théâtre et son double)



La notion de jeu

Nous nous situons dans une structuration proche de la musique contemporaine dans ce qu'elle a de meilleur, cette notion de jeu sur les paramètres : jeux sur les densités, les ruptures, les contrastes... manipulations des formes, des matières, des sons, des objets, des formes...

Un spectacle tout public...

Ce spectacle, nous le destinons au tout public, adultes, public familial, jusqu'aux lycéens, collégiens et cycles III de l'école élémentaire.

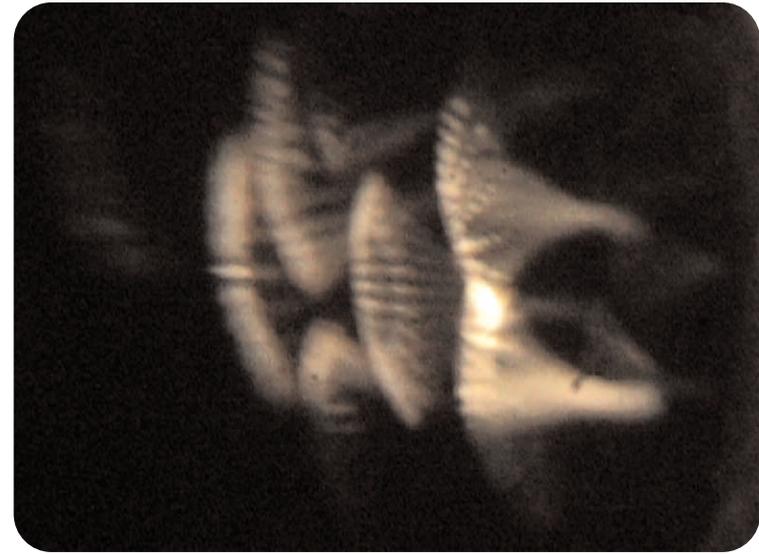
Pour planétariums et au-delà

Il est à la base créé pour le planétarium de Poitiers et sera amené à être diffusé dans d'autres planétariums, en France ou à l'Étranger.

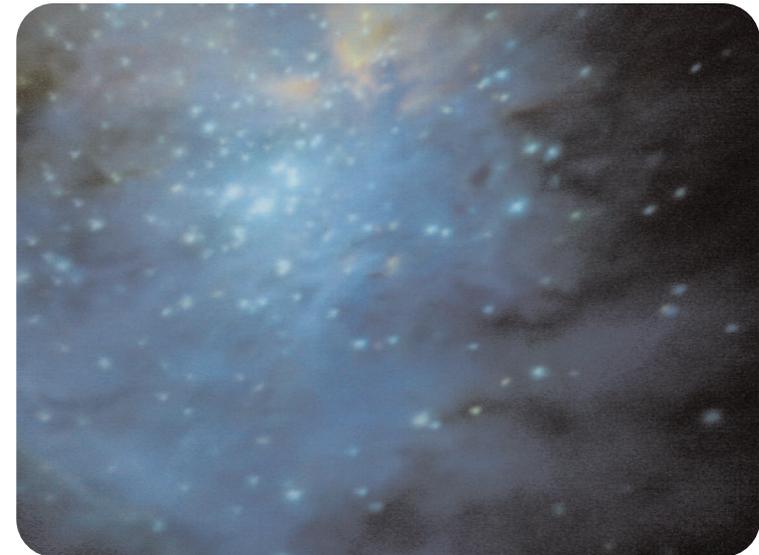
Mais on pourra l'adapter en salles, en cinémas notamment, ou en extérieur, de nuit, autour d'un dispositif d'écran suspendu, avec des chaises longues pour les spectateurs, avec bien sûr tout notre équipement de spatialisation sonore, de multiprojection vidéo, d'objets animés sur perches, et nos 5 présences physiques et joueuses.

Jauge

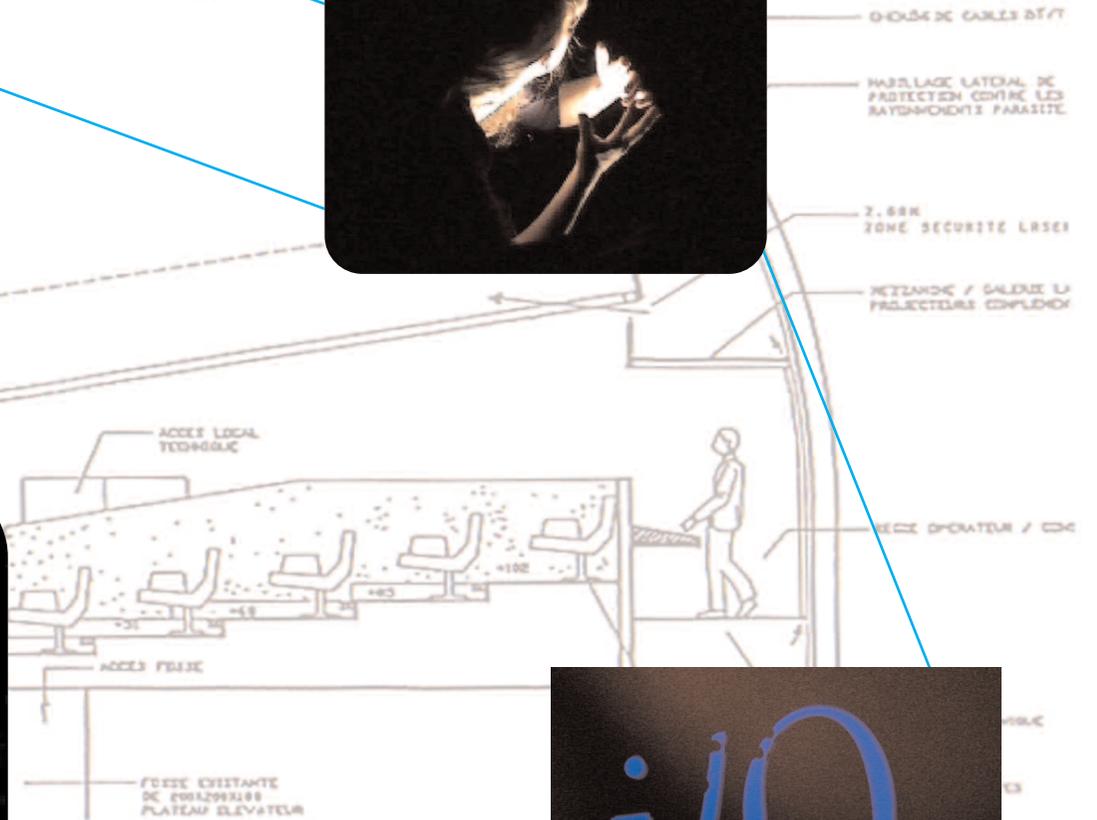
La jauge conseillée serait une jauge moyenne de 100 à 200 spectateurs. Il est possible de donner plusieurs séances dans la même soirée ou la même journée (pour plus de détails se référer à la fiche technique)



Une musique multimédia ?



Au commencement était la lumière...



>> Note du concepteur - Arnaud Romet

Ce spectacle se place dans la lignée des créations de la compagnie au titre desquelles on peut compter en tout public *Le Théorème* (création 2006), *Météorythme* (création 2005) et *Le Verbe* (2003), ainsi qu'en jeune public *Chouette la Chouette* (2006), *Onde l'eau* (2004) et *l'Expo Sonique* (2003). Il se situe dans la continuité de ma recherche en tant que directeur artistique de la compagnie, metteur en scène, compositeur.

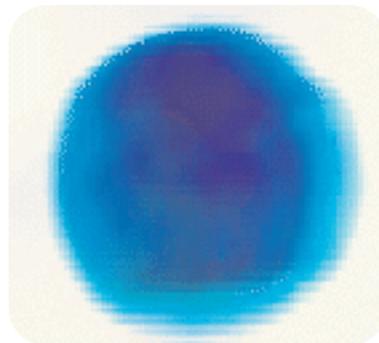
Cette recherche est celle d'un théâtre multimédia contemporain, théâtre onirique, théâtre de sensations, mettant en jeu toutes sortes de techniques, de savoirs, de plans, de médias, de langages possibles. Je revendique l'expression de "poésie dans l'espace" dans le sens où le contenu de ces spectacles laisse la part grande à l'indicible et à l'interprétation du spectateur et qu'il lui propose des mondes irréels entre abstractions et concrétudes, entre naïvetés et complexités.

Images, sons, présences comédiennes et musiciennes, dispositifs d'interactions numériques, bricolages, objets animés... tout ces éléments en jeu participent d'une oeuvre poétique dans l'espace . *I/O*, qui à l'origine est une commande du Planétarium de Poitiers sur le thème "mythes et planètes" englobe tous ces éléments. Il est dit qu'un Dieu naît, qui sépare le ciel de la mer... Nous mettons en scène ce début de conte et pour le reste, c'est aux sons, aux images, aux jeux de nous emmener dans un voyage.

Le sujet de la création du monde, certes, a été maintes fois abordé, mais, me semble-t-il, pas encore dans cette mise à distance des clichés, dans ce plaisir de la création jubilatoire. Comédienne issue du néant à la voix de roche, roue de vélo enclenchant la rotation des planètes vidéos, jeux simples de focales déformées dans l'espace, sons de billes spatialisés, canes à pêche sonores, projection de grille virtuelle 3D... ce spectacle se veut la synthèse de l'univers développé depuis bientôt cinq ans par ma compagnie. *I/O* se veut une féerie naïve et joueuse qui propose au spectateur de vivre une "création du monde", "notre" "création du monde".

Les techniques abordées par la compagnie IATUS offrent autant de possibilités de jouer du réel et de le déformer : travail sonore concret, spatialisation du son, transformation sonore en temps réel, multiprojection vidéo, fabrication d'objets vidéo 3D, pilotage d'objets animés, utilisation de capteurs de gestes...

Il ne s'agit pas pour autant d'un spectacle "techniciste" mais d'un spectacle fait de nos "inventions", de nos "trucs", nos "envies", nos "tics"...





Planètes et mythes
DU DIMANCHE 7 MAI
AU DIMANCHE 14 MAI
avec la compagnie Iatus. Collectif bordelais réunissant comédiens, musiciens, vidéastes, plasticiens, mimeuses ou titulaires de som, Iatus crée des univers hybrides en tirant parti de cette association de compétences artistiques. En résidence à l'Espace Mendès France, Iatus vous fait découvrir en scène Arnaud Romet travailler sur une création pour le planétarium sur le thème de la mythologie. Mercredi 10 de 14h30 à 17h30. Présentation au public enfant Vendredi 12 et samedi 13 de 15h à 18h. Rencontres grand public. Rencontre d'initiation à la création. **ENTRÉE LIBRE MAIS RÉSERVÉE**

ES

de torchon
" à CAP Sud

révéleront l'humanité de chacun. N'ayez pas peur, c'est pour rire ! La troupe est composée de comédiens amateurs issus d'ateliers de la M3Q et du Théâtre du Trèfle. Les liens amicaux et le désir de jouer ensemble ont fait le reste. C'est en 1993 que la troupe s'est formellement constituée en association loi 1901. De 1993 à 1999, les « Didascalies » ont travaillé en collaboration avec Marc Wéry, comédien professionnel, avec lequel ils ont monté « Les Méduses » (Roland Dubillard) et « Symphonie la totale » (Roland Dubillard et Karl Valentin). A partir de l'année 2000, c'est avec Mahé Frot, comédienne professionnelle, qu'ils ont présenté « Les Pas perdus » de Denise Bonal, pièce jouée plus d'une quinzaine de fois.

« Coup de torchon sur le zinc », les 1^{er} et 2 juin, à 20 h 45, au centre socioculturel de CAP Sud, Poitiers. Tarifs : 7 € et 4 €.

ave Singulier :
int les vacances

TATO (15 €) et la licence à la FOL (2,40 €). Elle est obligatoire pour toute inscription et valable pour toutes les activités du cirque Octave Singulier (stages pendant les vacances scolaires, ateliers hebdomadaires, spectacles, etc.) Le fractionnement du règlement est possible. Les prochaines sessions en 2007 (sous réserve de modifications) auront lieu aux vacances d'été, du lundi 20 au vendredi 24 août et du lundi 27 au ven-

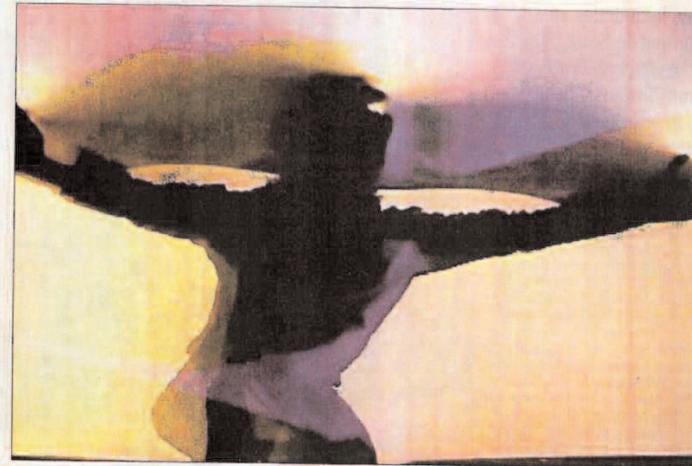
" I/O ou la création du monde " en spectacle au planétarium

L'espace Mendès-France accueille, à sa demande, un spectacle poétique et ludique qui permet aux spectateurs une plongée dans la création du monde. Ce soir et samedi, au planétarium.

La compagnie bordelaise Iatus est en résidence à l'espace culture multimédia de Mendès-France pour sa création « I/O ou la création du monde », présentée, dès ce soir et samedi, au planétarium. Un spectacle qui propose une plongée dans la création du monde, vécue de manière ludique et poétique.

« Ludique parce que nous mettons en scène toute une machinerie vivante : de la roue de vélo que l'on entraîne jusqu'aux planètes 3D qui tournent en vidéo ; du son d'une simple bille agitée dans un bol, reprise et transformée, jusqu'aux enceintes qui le diffusent en traçant des trajectoires sonores ; des mouvements de la comédienne, déesse en avant-scène jusqu'à ses ombres immenses sur la voûte du planétarium », explique Arnaud Romet (directeur artistique, son, vidéo, développement multimédia).

Quant au côté poétique, il suffit



Effets visuels étonnants dans ce spectacle hors normes.

(Photo s.d.)

de voir quelques instants l'univers dans lequel le spectateur est enveloppé : entre ombres et lumières, sons et projections, mouvements et visuels s'entrechoquent sur le dôme du planétarium. Les mythes de création hiérogamiques ont été très librement exploités, mais également de quelques notions scientifiques (courbure de l'espace, théorie de la gravitation, effet doppler...).

L'art contemporain est exploré tant par la musique électroacoustique que dans l'art vidéo et des installations interactives. « I/O est avant tout un projet basé sur les sensations. Tous les éléments présents sont tactiles et sensibles, à l'instar de cette voûte céleste du planétarium qui, un moment, se met à tourner avec nous ».

Une sorte de théâtre des sens, sonore et onirique, mêlant le multimédia, la musique, les

gestes, variant autour des lumières, des bricolages, sculptures sonores et autres objets animés... Insolite, on vous disait, à voir.

« I/O », spectacle vivant multimédia par la compagnie Iatus (Bordeaux) sur le thème des mythes cosmiques de création. Présentation publique au planétarium, ce vendredi 13 avril, à 16 h, et samedi 14 avril, à 16 h et à 21 h, entrée libre.

A L'AFFICHE

UNIVERSITÉ

Etudiants é
reçus au cons

Mardi, en fin d'après-midi, une réception officielle, initiée par le conseil général, était organisée en l'honneur des dix-neuf étudiants étrangers bénéficiant d'une bourse d'échange international universitaire.

En novembre 2006, une convention de partenariat a été signée entre le conseil général de la Vienne et l'Université de Poitiers. A ce titre, une subvention de 74.689 € a été versée, en 2007, à l'université, ce qui correspond pour chaque étudiant à une bourse annuelle d'un montant de 3.931 €, destinée à faciliter leurs études à Poitiers et leur intégration dans le département de la Vienne.

Les dix-neuf bourses sont réparties, selon l'origine des étudiants, comme suit : Canada, université de Moncton, province du Nouveau-Brunswick (cinq bourses dont une professorale), université de Saint John (deux bourses) ; Autriche, université de Graz (deux bourses) ; Pologne, université de Wrocław (une bourse) ; Burkina Faso, université de Ouagadougou (deux bourses) ; Finlande, Université de Oulu (une bourse) ; Argentine, université de La Plata (une bourse) ; Italie, université de Padoue (une bourse) ; Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) de Poi-



tier
I
pui
né
des
nat
Par
I
cor
coo
Col
sab
et d
pré
tien
sui
étu
D
cor
nan
que
dian
les
buti
ress
riak
qui
rien
ann
diag
cun
C
sier
plac
turo
Cour
tal
de
coun

PLANÉTARIUM - Spectacle de la compagnie Iatus ce samedi à Poitiers

La création du monde

Ce samedi à 16 h et 21 h au planétarium de l'Espace Mendès-France, la compagnie bordelaise Iatus propose I/O ou La création du monde, un spectacle ludique et poétique. Entrée libre.

I/O, c'est la mise en œuvre de toute une machinerie vivante : de la roue de vélo que l'on entraîne jusqu'aux planètes 3D qui tournent en vidéo, du son d'une simple bille agitée dans un bol, reprise et transformée, jusqu'aux enceintes qui le diffusent en traçant des trajectoires sonores, des mouvements de la comédienne en avant scène qu'à ses ombres immenses sur la voûte du planétarium. Fondée en 2002 par Arnaud Romet, la compagnie bordelaise Iatus propose ce samedi à l'Espace Mendès-France une plongée singulière au cœur d'un univers où la poésie des sons, des objets, des gestes, des images, parle d'elle-même. Car « I/O » est avant



Une plongée au cœur de la poésie des sensations, avec Fabienne Gay.

tout un projet basé sur les sensations. Ce spectacle est une commande du planétarium de Poitiers et a été coproduit par l'Espace culture multimédia de Poitiers.

« I/O » ou « La création du monde », par la Compagnie Iatus. Durée : 50 minutes. Création ce samedi 14 avril à 16 h et à 21 h au planétarium de Poitiers (Espace Mendès-France, rue Jean-Jaurès). Entrée libre. Avec Arnaud Romet (directeur artistique, son, vidéo, développement multimédia), Latifa Forestier et Sarah Darnault (dispositif d'objets animés, manipulations), Fabienne Gay (voix, gestes), Rodolphe Bourotte (son, vidéo, développement multimédia).

POITIERS - Théâtre à la M3Q vendredi

« L'inattendu » se dévoile

ALLER voir « L'inattendu » (par la compagnie poitevine Baltaz'art), c'est tout d'abord se laisser surprendre par le décor (signé Cédric Lenasch) : une cage de verre et bois au centre duquel pend un sac en drap. En sort peu à peu l'actrice (Charlotte Michalak), dans la pénombre, juste éclairé de faibles loupes. Seule en scène, entièrement dénudée, elle incarne Liane, une femme, blanche, dont on comprend au fur et à mesure que le mari, noir, a dû être victime de la milice régnant sur les Bayoux. Elle vit son veuvage depuis plusieurs années, s'accrochant à ses souvenirs et à l'alcool... La trame d'une histoire d'enfermement - au sens propre et figuré - en forme de monologue (du jeune écrivain Fabrice Melquiot) dont on ne sait s'il s'agit de réalité, de fantasme, de folie... Un personnage fort et troublant à la fois, d'une femme, que le metteur en scène Thomas Becker (qui, à 32 ans, revient en salle après 7



Charlotte Michalak joue ici son premier grand rôle.

ans par la rue), a été à l'état d'enfant-riche ? la jeune qui tier rôle. A vendre N

« L'inattendu » : de Fabrice Melquiot, mise en scène Thomas Becker, de la vendredi à 21h à la Maison des Trois-Quartiers. Déconseillé aux moins de 15 ans. Rés. :

ESPACE CULTURE MULTIMÉDIA Les artistes s'emparent du numérique

Théâtre, danse, cirque, musique : les artistes utilisent les nouvelles technologies. L'Espace culture multimédia les aide à s'approprier ces nouveaux outils et propose ainsi au public une programmation innovante où les émotions et la poésie gardent le contrôle.

L'image et le son, aujourd'hui numériques, peuvent être instantanément modifiés. Et quand les artistes s'en emparent, ils deviennent des instruments au même titre que le corps, les trapèzes et les tours de magie. « Notre but, explique Patrick Freguet, responsable de l'Espace culture multimédia, est de donner à ces compagnies de l'espace et du temps pour développer de nouvelles utilisations mais aussi de provoquer des rencontres avec le public ».

Preuve par l'exemple avec trois compagnies qui présenteront leur travail à l'Espace Mendès France : Si et Seulement Si crée un nouveau spectacle, un "cirque technologique", mêlant les dispositifs multimédias aux performances des magiciens et des acrobates. La compagnie Mobilis Immobiles, conduite par Mafloùh Passedouet, souhaite ouvrir le champ de nouvelles expérimentations dans le domaine de la danse, du théâtre et des arts plastiques. Arnaud Romet, avec Iatus fait cohabiter dans son spectacle les objets de récupération et les nouvelles technologies.



Si et Seulement Si : dans le cadre de sa résidence, la compagnie propose deux présentations publiques, le 8 mars pour les enfants et le 9 mars pour tous publics. Rencontre avec Mafloùh Passedouet, de Mobilis Immobiles, qui expliquera son parti pris artistique et les dispositifs utilisés dans ses spectacles le mercredi 25 mars aux enfants et le 30 mars aux adultes. Création spéciale sur le thème de la mythologie de la Compagnie Iatus, mise en scène par Arnaud Romet, le 10 mai pour les enfants, les 12 et 13 mai pour tous publics.

VENDREDI 13 AVRIL 2007

C

>> Fiche technique

Nom du spectacle	i/O
Nombre d'artistes présents	5 artistes
Temps du spectacle	1 heure
Espace scénique	7 mètres x 3 mètres
Hauteur	4 mètres minimum
Installation	8 heures
Démontage	4 heures

Matériel demandé

- 8 enceintes amplifiées 150 W ou plus ou 8 enceintes 150 W et 4 amplis
- 2 caissons de SUB
- 1 table de mixage avec 6 auxiliaires
- 2 vidéoprojecteurs
- 1 jeu d'orgue lumière avec entrée DMX
- 8 projecteurs lumière PC 1000W
- Selon les cas (exemple en extérieur de nuit) : Chaises Longues, Tapis...

Matériel fourni par la compagnie

- 1 vidéo-projecteur
- 1 ordinateur Macintosh G5
- 1 ordinateur Macintosh G4
- 1 micros HF
- 1 carte son Motu 828 MK2
- 2 interfaces de contrôleurs MIDI
- 1 système de capteurs MIDI avec interface
- 1 caméra Mini-DV
- Structure scénographique en métal

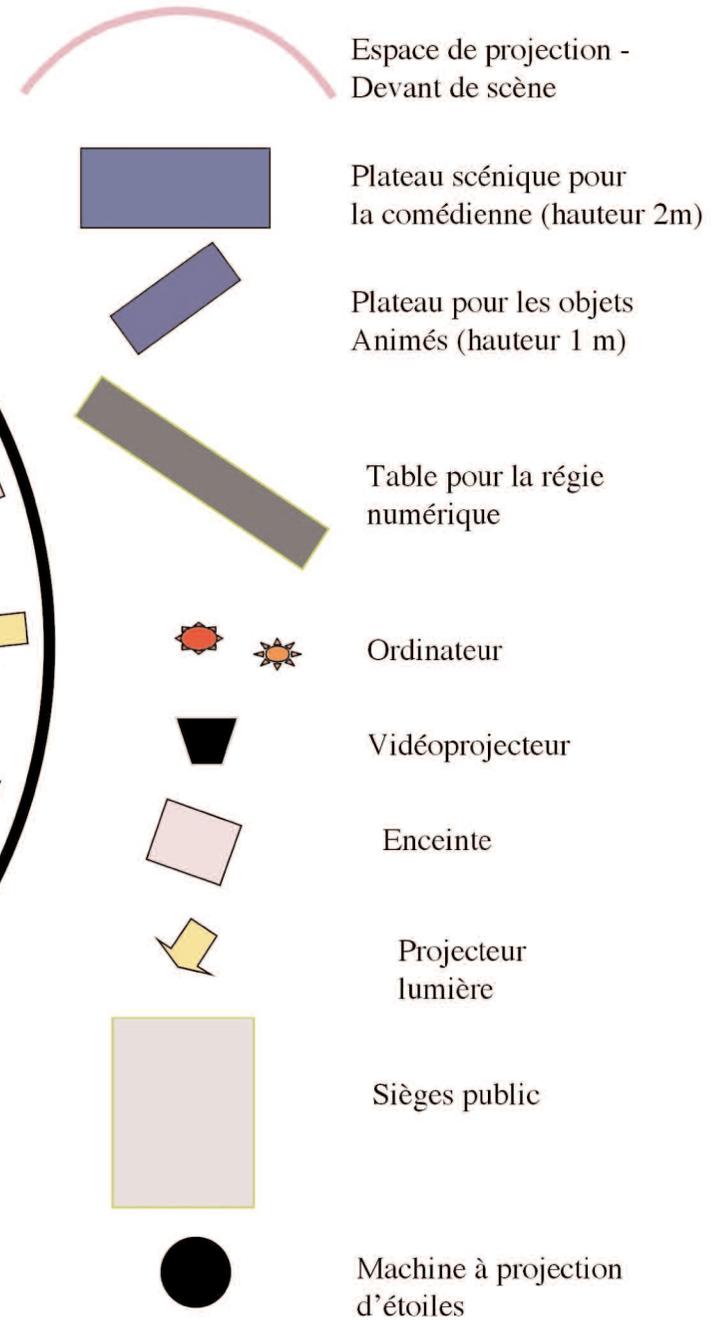
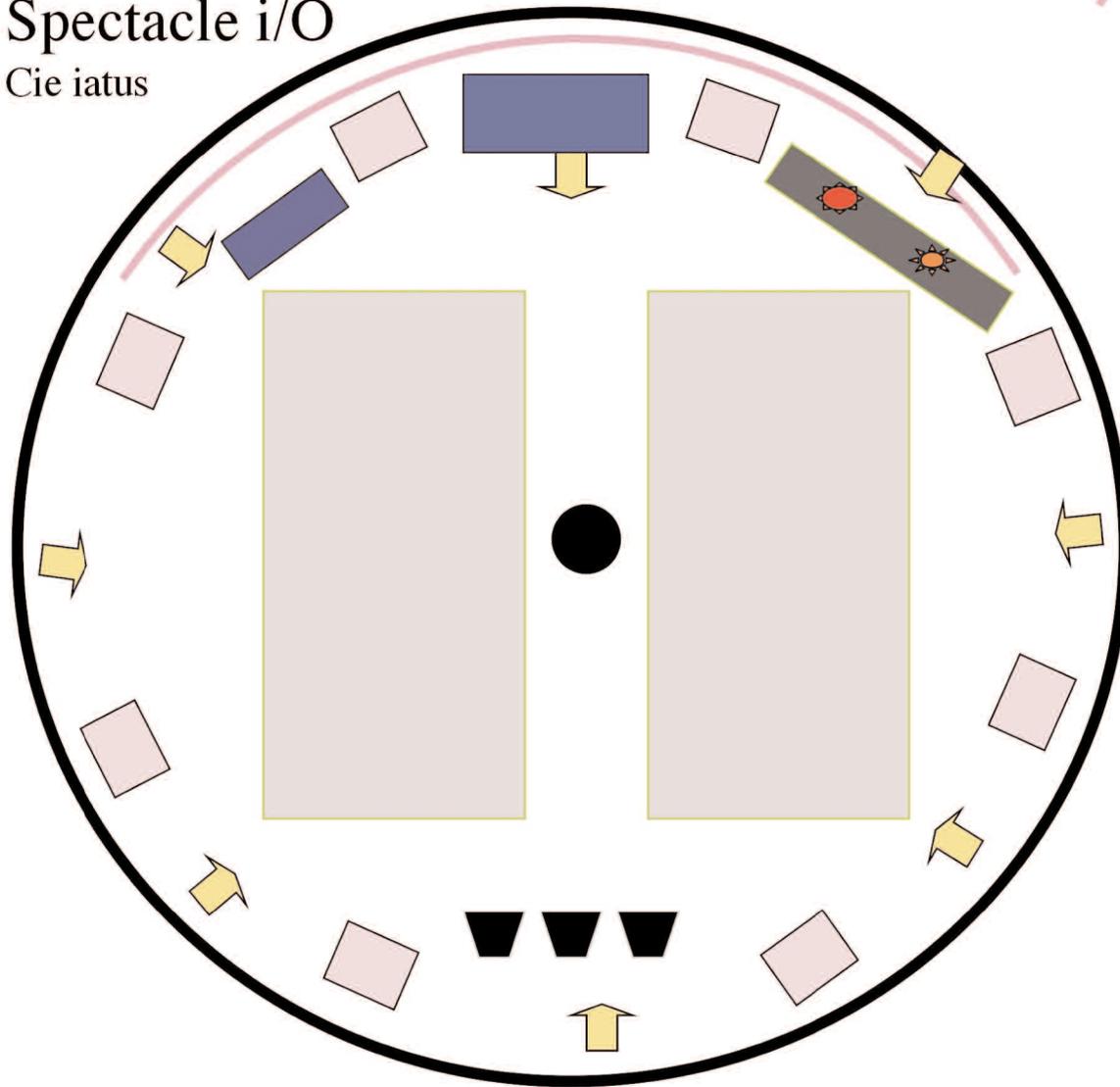
Ce spectacle est destiné à des salles avec ou sans gradins, Plénatariums, salles de spectacles, cinémas, extérieur (de nuit). Le public sera assis.

Le noir total est demandé pour les besoins de la vidéo. En cas de représentation en plein air, veiller à éteindre tout éclairage public et à cacher toute source de lumière.

La présence d'un/plusieurs technicien(s) polyvalent(s) est souhaitée pour l'installation et le démontage.

Schéma d'implantation Spectacle i/O

Cie iatus



>> Infos pratiques

CONTACT

Compagnie iatus
4 Place du Pré Commun
31260 Mazères-sur-Salat

Arnaud Romet (directeur artistique) : 06 30 04 38 23
Virginie Noël (chargée de diffusion) : 06 73 90 87 72

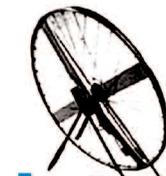
par email :
contact@iatus.net

<http://www.iatus.net>



Les Partenaires :

*Espace Mendès France de Poitiers et
l'Uzine Autresens (31)
Drac Aquitaine,
Conseil Régional d'Aquitaine*



iatus une compagnie dans l'air du son