

tout
public

La compagnie **iatus** présente

The background of the entire page is a dark, almost black, space. Two figures are visible, illuminated by a strong, vibrant blue light. The figure on the left is more rounded and appears to be in a crouching or seated position. The figure on the right is more elongated and appears to be standing or in a more upright position. The light creates a dramatic, ethereal atmosphere, highlighting the contours of the figures against the dark background.

Quelque chose d'animal



Il s'agit d'une proposition sur le site entier de l'esplanade et des jardins attenants en contrebas.

Nous proposons une approche de différents règnes animaux, une montée dans l'évolution et dans l'espace, dans le déroulement du parcours.

Il s'agira d'une installation sonore et plastique vivante avec 5 animaux sur tout le parcours, 5 tableaux sonores et plastiques correspondants au 5 stades.

Il s'agira donc d'une immersion onirique et sensorielle, dans le son, dans l'image, dans un espace déformé, dans l'action des personnages.

L'action des personnage sera animale, c'est à dire, libre, pas forcément cohérente. Elle invitera le public à l'interaction et puis pourra d'un geste changer de registre, aller ailleurs, changer d'action, ignorer tout d'un coup ce qu'elle avait commencé...

Chaque espace sera habité par une ambiance sonore spécifique et par un décor projeté correspondant à la peau de l'animal en question, réhaussé par une ambiance lumineuse spécifique ainsi que par des éléments de scénographie faisant écho au monde en question.

1 L'espace d'entrée, l'allée en bas du site, correspondant au monde sous-marin, sera l'espace de la méduse.

Sons : aquatiques sous-marins, nappes graves, bulles sourdes

Projection au rétroprojecteur : écailles de poissons, réhaussée par une lumière bleue nuit profonde.

Machine à fumée pour k'accueil spectateur.

Interaction public : la méduse peut serrer la main des spectateurs, et éventuellement offrir des bouts de voiles qu'elle accroche aux vêtements des spectateurs et qui font écho à son costume.

2 L'espace du banc est celui de la mouche plasticienne papillonnant d'un rétroprojecteur à un autre, attiré par la lumière.

Sons : bzzz

Projection : texture mouchetée

Interaction public : ombres chinoises



3- L'espace du premier terre plain est celui de la souris. Celle-ci s'affaire à déplacer des tas de cailloux d'un endroit à un autre, à préparer les réserves pour l'hiver.

Sons : sons de bruissements animaux

Projection : poil gris de la souris

Interaction public : le public est invité, notamment les enfants à aider à déplacer des éléments d'un tas à un autre.

4- L'espace du second terre plain est celui de l'ours. Celui-ci gère l'ambiance sonore du site, et s'affaire à faire de la musique du haut de son terre-plain en lâchant des tubes métalliques au bout de cordelettes sur le mur en contrebass, qui rebondissent en émettant un son.

Sons : réverbération de la Grotte, grognement, vent dans les feuilles.

Projection : griffes de l'ours

Interaction public : participation au jeu sonore

5- L'espace de l'esplanade est celui de l'oiseau.

Celui-ci, perché dans l'arbre, bat des ailes et pépie des sons magiques. Souffles aériens.

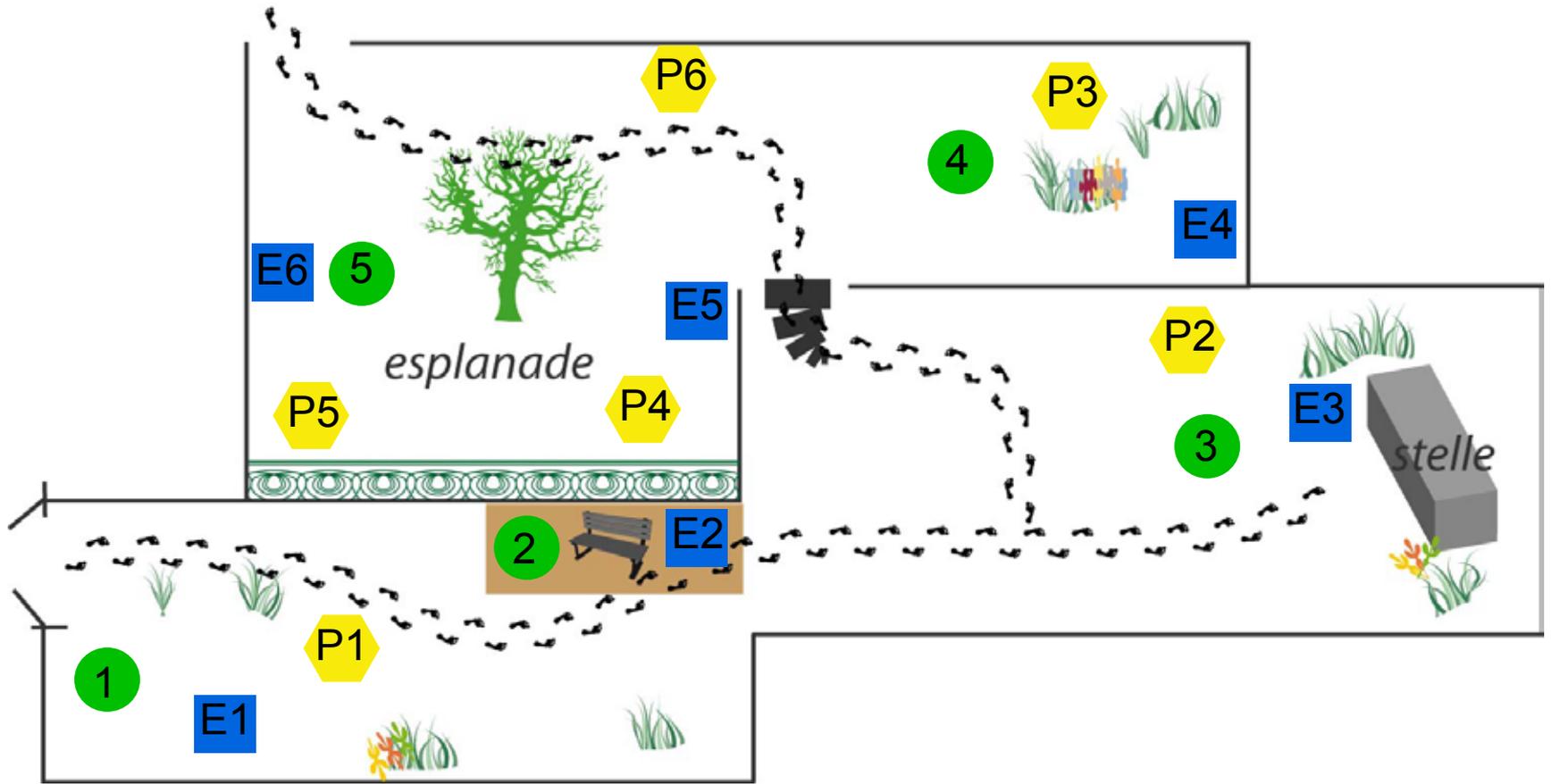
L'arbre est éclairé par en dessous.

L'esplanade est éclairée par des projecteurs rasants. Impressions du sol suspendu dans la nuit.

Sons : reprise de la voix par des effets sonores. Souffles aériens...

Projection : plumages d'oiseau sur la façade du bâtiment.

Interaction public : fabrication et envoi d'avions en papiers dans la nuit et sur l'esplanade. Possibilité de s'allonger sur des coussins et tapis prévus pour la détente et la contemplation.



Etapas



Projecteurs PC 1000W



Enceintes



Machine à fumée

DUREE

Environ 1h

Temps de montage/démontage :

1 journée

EQUIPE ARTISTIQUE

Arnaud Romet - Son, direction artistique - l'Ours

Na/Da - installation plastique, décor projeté - la Grosse Mouche

Florence Poveda - jeu d'actrice - l'Oiseau

Céline Léon - jeu d'actrice - la Souris

Romain Blanchard - jeu d'acteur - la Méduse

FICHE TECHNIQUE

Installation

Arrivée l'avant veille au soir.

Installation la veille, générale la veille au soir.

Démontage après la dernière, dans la nuit

Son

Besoin de 6 points de sons type enceintes amplifiées monitoring 150 w (2 fournis par la Cie, 4 à fournir par les Nuits de Lauzerte)

1 table de mixage avec 6 direct out

Câblage son.

Lumière

7 projecteurs PC 1000 W

Autre

1 machine à fumer +liquide pour 8 heures de fumée.

1 échelle



CONTACT

Compagnie iatus
2 place Victor Bonzom
31260 Mazères-sur-Salat

Florence Poveda - chargée de production
05 61 90 56 25
production@iatus.net

Arnaud Romet - directeur artistique
06 30 04 38 23
contact@iatus.net