

La Cie iatus présente

A/R éléments/terre

Création sonore électroacoustique en pentaphonie

création septembre 2019

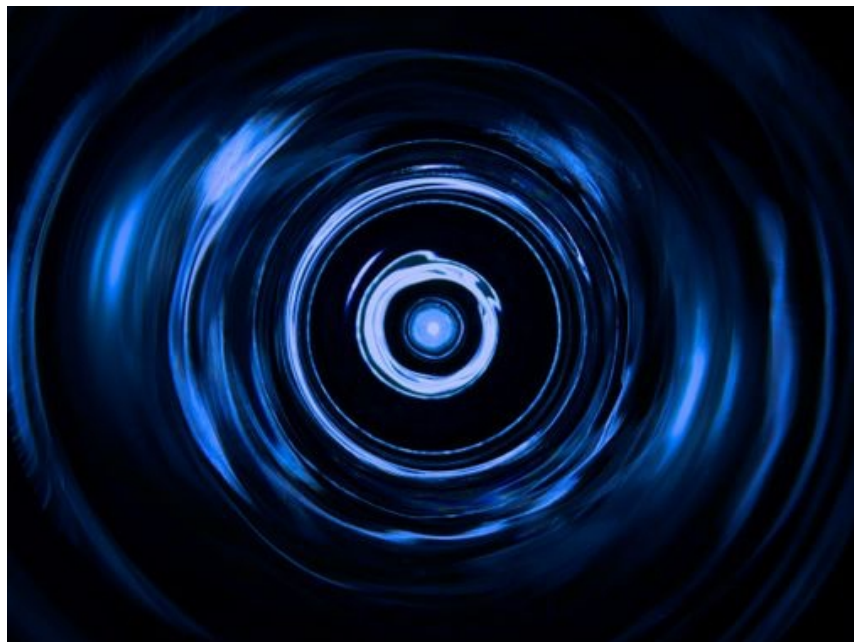
Composition Arnaud Romet

festival *Le Son Miré*

A/R éléments/terre est une commande du festival *Le Son Miré* (Fabrezan, Aude) qui sera créée en septembre 2019.

Il s'agit d'un projet de composition sur une notion de circulations d'énergies, et de vortex central.

C'est une pièce que j'interpréterai en live, en solo, en tant que musicien électroacoustique jouant de ses ordinateurs, contrôleurs midi, claviers, micros... qui me permettront de jouer de mes programmations et de faire vivre les sons dans l'espace en les spatialisant et les mixant au moment présent.



Cette composition sera inspirée dans sa dimension “éléments naturels” par le principe fondateur de la médecine chinoise, avec la circulation, l'équilibre et le déséquilibre des 5 éléments : Feu Métal Eau Bois Terre...

Ce projet s'appuie sur une **pentaphonie** avec un centre sonore aux graves profonds et autour ses 4 satellites / 4 univers / 4 éléments distincts.

Mouvements du centre vers l'extérieur, mouvements d'une enceinte à l'autre : rotations, lignes brisées, espace plein, espace pointilliste...
Nature envahissante débordante et qui revient à la base : l'enceinte centrale (avec son "sub")

Une chapelle moyen-âgeuse perdue en pleine nature, un soir, les sons se lèvent....

Equilibre, geysers

Bruits blancs de l'eau du vent de la fusion de la sève

Vrombissements internes... éparpillements légers...

Les énergies premières qui sourdent, s'extériorisent, se composent et reviennent se reposer au centre.

Une danse des éléments entre le public, les espaces d'amplification...



La Danse, Henri Matisse

Matières sonores - Des images créées par le son

Le travail électroacoustique sera nourri de sons concrets de matériaux et d'éléments naturels, allant vers des présences de plus en plus prégnantes de sons électroniques abstraits, sinus, nappes synthétiques...

La musique énergie, des natures sonores, des trajets d'énergies...

Sons qui peuplent le sol, les airs, les sièges des spectateurs auditeurs...
retombent sous forme de pluie de dépôt de tourbillon, d'aspiration...

Une inspiration dans la M. T. C.

Je recherche ici une analogie avec la Médecine Traditionnelle Chinoise, avec les mouvements d'énergie dans le corps et l'esprit.

La nature première des sons sera donc inspirée des 5 éléments de la « cosmogonie » de la MTC : Eau Métal Eau Bois Terre...

La notion de circulation des sons est importante.

Je cherche un sensible et une harmonie comme pourrait le faire une séance d'acupuncture ?

Traversée de méridiens ?

Moxibustion sonore ?

Cercle des éléments, présences diffuses, chtoniennes, avec la terre au centre, et les éléments, partants, qui se déploient : aquatiques, boisés, métalliques, fulgurants, enflammés, électriques, aériens...

Arnaud Romet - un musicien compositeur en acte

Musicien passé par diverses expériences en musique cabaret et rock expérimental, puis par une formation DUMI (musicien intervenant) au CFMI de Poitiers, et par le cursus de composition électroacoustique et instrumentale du Conservatoire de Bordeaux, Arnaud Romet poursuit son travail de compositeur dans de multiples créations mettant en lien son travail musical et sonore avec vidéos, présence d'acteurs, textes de poésie, travail scénographique... déclinés sous des formes variées : compositions électroacoustiques, spectacles de théâtre, installations, CDs, courts métrages, émissions de radio, mais aussi pédagogie.

Il apprécie particulièrement la poésie contemporaine et classique qu'il met en résonances dans des mises en scènes multimédia qu'il développe notamment au sein de la Cie iatus, depuis 2002, avec toujours cette place prépondérante accordée au travail sonore électroacoustique.

Depuis 2016 son travail redonne place à la composition électroacoustique seule, pour elle-même :

-CD *Paysages 700* sorti en 2016

-*Annoïno*, composition live pour ordinateurs, contrôleurs midi, claviers, micros... création Jardins Synthétiques octobre 2017

-et maintenant *A/R éléments/terre*.

Durée – 40'

Fiche Technique -

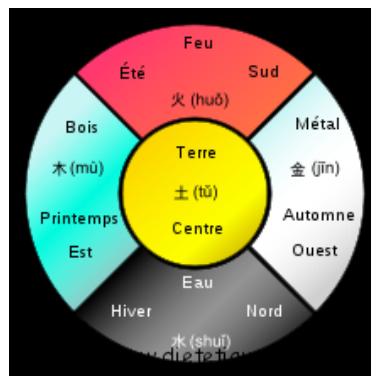
Il s'agit d'une création en pentaphonie, avec 5 points d'amplification en tout:

-1 point central avec sub et médiums surtout.

-4 points périphériques avec médiums et aigus surtout.

J'aurai besoin d'une table avec 5 directs out pour que chaque tranche aille directement sur son HP assigné.

Je viendrai avec mon ordinateur équipé de Max/MSP, de mes contrôleurs et instruments



Soutiens sollicités en 2019

La DRAC Occitanie

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

La Mairie de Toulouse

Partenaires confirmés

Le festival Le Son Miré (Aude)

Éole, studio de création musicale (Blagnac)

Le GMEA (Albi)

Autres lieux de diffusions sollicités : festival Licence(s)-Brûlure des Langues (Paris), le SCRIME (Bordeaux), festival Noise (Toulouse), Théâtre Athénor (Saint-Nazaire), etc.

Contact - Cie iatus, Le Ring, 151, route de Blagnac, 31200 Toulouse -

<http://www.iatus.net> - 06 30 04 38 23 - contact@iatus.net